

## Programma Musicale

A. D'Elia  
**Marcia d'Ordinanza**

G. Rossini - (tr. A. Vessella)  
**Il Barbiere di Siviglia**  
Sinfonia dall'opera

G. Verdi - (tr. A. Vessella)  
**Nabucco**  
Sinfonia dall'opera

C. Arona  
**La Campana di San Giusto**

G. Sartori - F. Perla - (arr. G. Manente)  
**Inno del Finziere**

E. A. Mario  
**La Leggenda del Piave**

L. Bernstein - (arr. N. Iwai)  
**West Side story**  
selezione

A. Marquez - (tr. J. Villodre)  
**Danzón n. 2**

AA. VV. - (arr. L. Ruggieri - S. Isidoro)  
**Medley latino-americano**

M. Novaro - G. Mameli  
**Il Canto degli Italiani**

**Presentatrice della Serata**  
Dott.ssa Venere Rosati

Ideazione e Realizzazione Grafica: Claudio Coco

Stampa: SIGMA Industrie grafiche srl - Macomer - 1810237



**Associazione Nazionale Finanziari d'Italia**  
- Presidenza Nazionale -

Via Alberto Caroncini, 19 - 00197 ROMA  
Tel. 06 8084270 - Fax 06 8078614

[www.assofinanziari.it](http://www.assofinanziari.it)

Con il contributo di:



REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA



COMUNE  
DI ALGHERO



FONDAZIONE  
ALGHERO  
Musei | Eventi | Turismo



Terna  
TERNA GROUP



LEONARDO



artigraficheBocciaspa  
PRINTING SERVICE



Deutsche Bank



Vittoria  
Assicurazioni



**XX RADUNO NAZIONALE A.N.F.I.**  
**27/29 Aprile 2018**



**CONCERTO**  
della  
**Banda Musicale**  
**della Guardia di Finanza**

**Sabato, 28 Aprile 2018 alle Ore 19.00**  
**"Porto Banchina Dogana"**

Direttore  
**Ten. Col. Leonardo Laserra Ingresso**



**ALGHERO**



## La Banda Musicale della Guardia di Finanza

**L**a Banda, nasce ufficialmente nel 1926, riunendo in un'unica compagine strumentale le diverse Fanfare che fin dal 1883 erano state istituite presso alcuni Reparti del Corpo. Attualmente è un complesso artistico stabile composto da un Maestro Direttore, un Maestro Vice Direttore e 102 esecutori provenienti dai diversi Conservatori italiani ed incorporati, attraverso una accurata selezione, tramite concorso nazionale. Durante la sua lunga ed intensa attività concertistica, la Banda si è esibita presso le più prestigiose istituzioni musicali italiane tra le quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Scala di Milano, il San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo ed il Politeama di Palermo, la Fenice di Venezia, il Bellini di Catania, il Flavio Vespasiano di Rieti ed il Petruzzelli di Bari. Numerosi ed apprezzati sono stati i concerti nella Basilica di Massenzio a Roma e reiterate le collaborazioni con alcune delle più affermate orchestre sinfoniche italiane ed internazionali quali la RAI di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival dei Due Mondi di Spoleto. L'intero Complesso Bandistico si è

recato ripetutamente all'estero ove ha effettuato fortunate tournée in Germania, Lussemburgo, Svizzera, Belgio, Francia, Stati Uniti ed Emirati Arabi Uniti. In particolare nel 2002 a New York, in occasione delle celebrazioni per il Columbus Day, ha tenuto un coinvolgente ed emozionante concerto a Ground Zero, luogo simbolo della coscienza nazionale americana dopo i tragici fatti dell'11 settembre 2001. Le doti di fusione, la qualità del suono e la sensibilità interpretativa rendono il Complesso Bandistico uno dei più prestigiosi a livello internazionale e gli assicurano il costante successo di pubblico e di critica. Il suo vasto repertorio, comprendente brani originali e trascrizioni, consente di spaziare dalla musica classica a quella contemporanea e può essere considerato tra i più significativi e completi. Prestigiosi e professionali i Maestri Direttori succedutisi nel tempo tra i quali si ricordano Giuseppe Manente, Antonio D'Elia, Olivio Di Domenico, Fulvio Creux e Gino Bergamini. Dal 16 aprile del 2002 il Direttore della Banda Musicale è il Ten. Col. Leonardo Laserra Ingrosso

**L**eonardo Laserra Ingrosso, nato ad Avetrana, in provincia di Taranto, ha compiuto gli studi musicali contemporaneamente a quelli universitari, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, in Composizione presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, in Direzione d'Orchestra e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Nel 2009 ha conseguito il Biennio Superiore di Specializzazione in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Dal 1991 al 1996 è stato docente di Composizione al Liceo Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto e si è esibito più volte come direttore e pianista accompagnatore in formazioni musicali di vario tipo.

Vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento di Armonia e Contrappunto nei Conservatori di Musica di Stato, nel 2002 diventa Maestro Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza.

È regolarmente invitato come giurato a importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda di Novi Ligure e dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione di selezione dei candidati provenienti dall'Accademia della Canzone per il Festival di Sanremo. Nel luglio 2006 ha eseguito una serie di concerti negli Stati Uniti come direttore ospite della Atlantic Brass Band del New Jersey. Attivo anche come compositore e trascrittore ha, recentemente, strumentato per banda Marte e Giove da I Pianeti di Gustav Holst. Collabora, da alcuni anni, con Direttori d'Orchestra di fama mondiale come Zubin Mehta, Antonio Pappano e Kent Nagano ed in più occasioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma

per la realizzazione di eventi musicali di levatura internazionale. Direttore ospite di numerose ed importanti Orchestre sul territorio nazionale, promuove da sempre la musica per Banda in tutte le sue accezioni, dalla trascrizione alla musica originale fino agli arrangiamenti tratti dalla musica di più largo consumo. Ciò per innalzare il livello di attenzione da parte del pubblico che spesso erroneamente considera la Banda come una sorta di Orchestra di livello inferiore.

